

M° Miranda CUCKSON - violinista e violista

“Artista impavida, visionaria e straordinariamente talentuosa” (Sequenza21), la violinista/violista Miranda Cuckson ha una carriera molto ammirata, deliziando il pubblico con la sua esecuzione di una vasta gamma di musica e stili, dalle epoche più antiche alle creazioni più recenti. Solista e collaboratrice caratteristica e acclamata, si esibisce in luoghi grandi e piccoli, dagli spazi informali alle sale da concerto. Questi includono la Philharmonie di Berlino, la Suntory Hall, la Casa da Musica di Porto, il Teatro Colón, il Museo di Cleveland, l'Art Institute di Chicago, Strathmore, la serie Liquid Music della St. Paul Chamber Orchestra, la 92nd St Y, la National di Sawdust e i festival di Ojai, Bard, Marlboro, Portland, Music Mountain, West Cork, Grafenegg, Wien Modern e LeGuessWho. Miranda ha fatto il suo debutto alla Carnegie Hall suonando il Concerto n. 1 di Piston con l'American Symphony Orchestra. Recentemente ha eseguito in prima assoluta il Concerto per violino n. 2 di Georg Friedrich Haas al Musikverein di Vienna e con orchestre in Giappone, Portogallo e Germania, e il Concerto per violino di Marcela Rodriguez con l'Orquesta Sinfónica Nacional del Messico. Dedicata al repertorio classico occidentale, Miranda ha anche dato innumerevoli prime, ha opere importanti scritte per lei e collabora con giovani artisti promettenti e con i più rinomati compositori del nostro tempo. È membro del collettivo interdisciplinare AMOC* e fondatrice/direttrice dell'organizzazione no-profit Nunc. Ha curato concerti al National Sawdust di Brooklyn e la programmazione alla serie Contempo di Chicago e al Miller Theatre di New York, tra gli altri. I numerosi album acclamati di Miranda includono Világ con la Sonata per solista di Bartok insieme a nuovi lavori; una registrazione dal vivo del Concerto per violino di Ligeti; i concerti di Korngold e Ponce; diversi album di musica dei maggiori compositori americani; Bartók, Schnittke e Lutoslawski sull'ECM; Melting the Darkness, un album di musica microtonale ed elettronica; e La lontananza nostalgica utopica futura di Luigi Nono, nominata Miglior disco dell'anno dal New York Times. Insegna alla Mannes School of Music della New School University di New York. È ex - allieva della Juilliard School, dove ha studiato dal pre-college fino ad ottenere il dottorato, e ha ricevuto il Presser Award della scuola.