

THE STRAD

Sevenoaks Novels TN 15 STD.

A MONTHLY JOURNAL FOR PROFESSIONALS AND AMATEURS
OF ALL STRINGED INSTRUMENTS PLAYED WITH THE BOW



INTERNAL FORCES
IN VIOLINS

Sale of Musical Instruments

*Novels C. 16
Boswell grey
Sevenoaks
TN 15
BDT*

Thursday, November 11, at 11 a.m.

*The sale includes an interesting
viola by Giovanni Battista Zanetti,
a fine violin by W. E. Hill & Sons
and this excellent example of the
work of Valentinus de Zorzi, made
in Florence in 1900. There are also
good gold and silver mounted bows
by various makers; antique wind
instruments and a fine modern
Cor Anglais and an oboe.*

*Illustrated Catalogue 30p
(40p by post)*



Phillips the Auction People since 1796, 7 Blenheim Street, New Bond Street, London, W1Y 0AS. Telephone: 01-629 6602

West 2, 10 Salem Rd.
London W2 4BU
Tel: 01 221 5303

Bayes Pt, Lisson Grove,
London NW1 6LA
Tel: 01 723 1118

Jollys, 1 Old King St.
Bath, Avon.
Tel: 0225 310600

Midlands The Old House
Ruscoe, West Midlands
Tel: 056 45 6151

North Hepper House,
17a East Parade, Leeds.
Tel: 0532 40029

Scotland 65 George St.
Edinburgh EH2 2JL
Tel: 031 225 2296
also at Dublin
Geneva and
Montreal

Members of the Society of Fine Art Auctioneers

ANDREAS POSTACCHINI

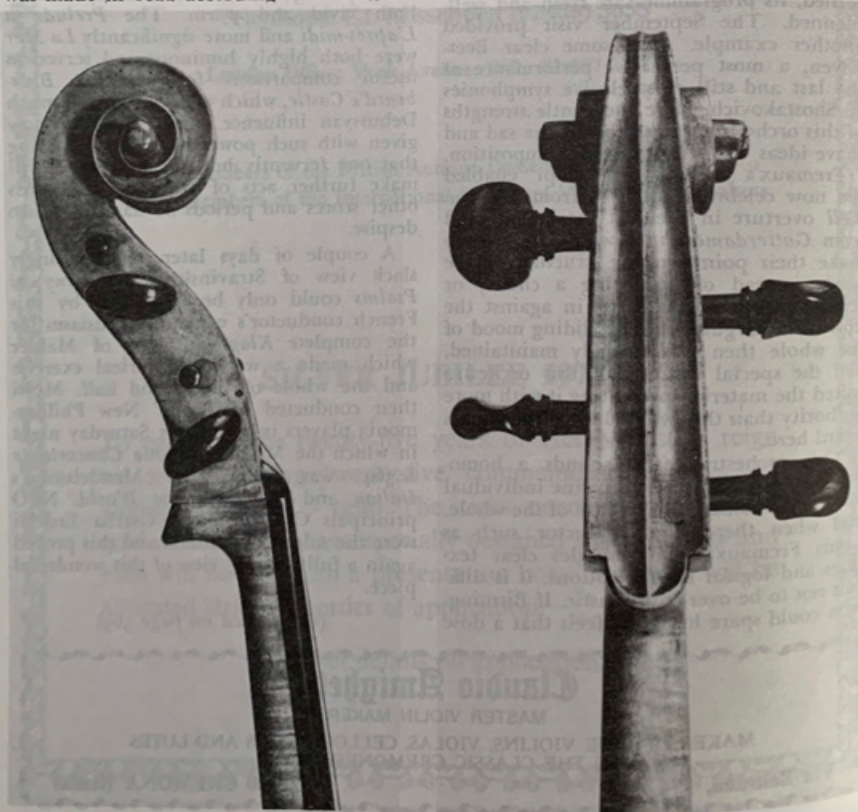
ANDREAS POSTACCHINI was born at Fermo, a town on the Adriatic coast of Italy, in 1786. His father was also a maker who spent his working life in Fermo. Andreas had a long career as a luthier and is credited with upwards of three hundred instruments which includes violins, violas and cellos. Like the majority of makers with a large output his work varied considerably both in appearance and quality. His violins are generally on a flat model, and he also copied the old Italian masters. This maker's choice of wood was excellent and his workmanship and finish is often of a very high standard. He died in 1862.

The Postacchini violoncello illustrated was made in 1822 according to its original

label which is still in place. The two piece back is of wood of small figure cut on the slab; the sides and head are of attractive wood of small figure. The wood of the table is of pine with strongly marked grain. The varnish is light yellow-brown in colour. It measures 28½ inches in length of body, and its authenticity is certified by William E. Hill & Sons.

Andreas Postacchini had a son and pupil, Raphael, who became a priest but made a few violins in his spare time.

We are indebted to its present owner Mr. Gwyn Morris, of Brixham, South Devon, a retired professional cellist, for the photographs and details of this handsome violoncello.



Traduzione:

ANDREA POSTACCHINI

Andrea Postacchini è nato a Fermo, città sulla costa adriatica in Italia, nel 1786. Anche suo padre era un costruttore/liutaio che ha trascorso la sua vita lavorativa a Fermo. Andrea ha avuto una lunga carriera come liutaio e gli sono attribuiti oltre tremila strumenti che comprendono violini, viole e violoncelli. Come la maggioranza dei liutai con una vasta produzione il suo lavoro ha variato considerevolmente sia nell'aspetto che in qualità. I suoi violini sono generalmente su modello piatto e copiava anche i vecchi maestri italiani. La scelta del legno di questo liutaio era eccellente e la sua lavorazione e la sua rifinitura sono spesso di altissimo livello. È morto nel 1862.

Secondo la sua etichetta originale che è ancora al suo posto il violoncello Postacchini illustrato è stato fatto nel 1822. Il fondo in due pezzi è di legno con marezzatura fine tagliato sulla lastra; i lati e la testa sono di legno attraente con marezzatura fine. Il legno della tavola è di pino con venatura molto marcata. La vernice è di color bruno-giallastro chiaro. Misura 28 ½ pollici in lunghezza del corpo e la sua autenticità è certificata da William Hill & Sons.

Andrea Postacchini ha avuto un figlio e allievo, Raffaele, che divenne prete ma fece qualche violino nel suo tempo libero.

Siamo in debito con il suo attuale proprietario Signor Gwyn Morris, di Brixham, nel Devon meridionale, violoncellista professionista in pensione per le fotografie e i dettagli di questo bello strumento.



(Photo: Peter F. Bowles, Brixham, Devon)

A VIOLONCELLO BY ANDREAS POSTACCHINI, FERMO, 1822