

## *Cesarina COMPAGNONI - pianista* .....

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Fermo, dove si è diplomata in Pianoforte nel 1987 con il massimo dei voti sotto la guida della Prof.ssa S. Santarelli. Si è poi perfezionata nella classe del M° G. Valentini al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e contemporaneamente ha approfondito il repertorio cameristico, sotto la guida dei Maestri Cristiano Rossi e Piernarciso Masi ai Corsi di Musica da Camera dell'Accademia di Imola; risultando poi vincitrice di premi in Concorsi Nazionali ed Internazionali (Stresa, Taranto, Asti, Velletri, Osimo, Palmi ecc..). Nel 1991 collabora in qualità di Pianista accompagnatore all'allestimento dell'Opera "Don pasquale" di G. Donizetti al Teatro Lauro Rossi di Macerata, sotto la direzione del M° Roberto Abbado e la regia di Roberto de Simone. Nell'estate successiva incontra il Maestro Gustav Kuhn e partecipa in qualità di Pianista Collaboratore e assistente alle seguenti produzioni liriche da lui dirette: "La Cambiale di Matrimonio", "La Scala di Seta", "L'occasione fa il Ladro", "Il Signor Bruschino" di G. Rossini all'Arena Sferisterio di Macerata e al Teatro nazionale di Praga ('92); "Le Nozze di Figaro" di W. A. Mozart al Teatro "Lauro Rossi" di Macerata ('93); "La Vedova Allegra" al Teatro del Sole di Bologna ('94); "Ariadne auf Naxos" di R. Strauss alla "Sala Verdi" di Milano e al Teatro comunale di Bologna ('95); "Capriccio" di R. Strauss presso il Teatro regio di Parma ('95); "Don Carlo" di G. Verdi all'Arena Sferisterio di Macerata ('05). Nell'estate del 1994 ha l'opportunità di approfondire e perfezionare gran parte del repertorio liederistico, seguendo i Corsi di perfezionamento del M° H. Holl presso il Mozarteum di Salisburgo. Fondamentale la collaborazione con il regista Saverio Marconi e la "Compagnia della Rancia" con la quale ha partecipato agli allestimenti di Musical di successo quali: "A Chorus Line" ('97) Teatro nazionale di Milano; "Sette spose per sette fratelli" ('98) Teatro Sistina di Roma; "Le Notti di Cabiria" ('99) Teatro "N. Vaccaj" di Tolentino; "Bulli e Pupe" ('02) Teatro "N. Vaccaj" di Tolentino; "A Chorus Line" ('08). Dal 1994 al 1998 ha affiancato il baritono Sesto Bruscantini nella sua attività didattica curando tra gli altri la preparazione di artisti di fama internazionale come: A. Antoniozzi, R. de Candia, B. De Simone, R. Servile, L. Ragazzo. Dal 2005 ricopre il ruolo di Maestro di sala presso lo Sferisterio Opera Festival e ha collaborato alle produzioni seguenti: "Il Flauto magico" di W. A. Mozart con la regia di Pierluigi Pizzi e la direzione del M° Guillaume Tourniere ('06); "Maria Stuarda" di G. Donizetti diretta dal M° R. Frizza con la regia di Pierluigi Pizzi (2007); "Faust" di C. Gounod con la regia di Pierluigi Pizzi e la direzione del M° Gianluca Tingaud ('10); "Rigoletto" di G. Verdi con la direzione del M° Andrea Battistoni e la regia di Massimo Gasparon ('11); "Carmen" di G. Bizet con la regia di Serena Sinigaglia e la direzione del M° Dominique Trottaine ('12); "Nabucco" di G. Verdi con la regia di G. Vacis e la direzione del M° A. Allemandi; "Sogni di una notte di mezza estate" di Britten e Mendelssohn con la regia di F. Micheli. Nel 2002 è assistente musicale al TIROLER FESTSPIELE diretto dal M° Gustav Kuhn. Nel 2008 ha collaborato con il M° Marco Tutino all'allestimento in prima esecuzione assoluta dell'Opera "The Servant" con la regia di Gabriele Lavia e in luglio del 2009 con il M° Matteo D'Amico per l'allestimento dell'Opera "Le Malentendu" in prima esecuzione assoluta con la regia di Saverio Marconi.

Nel settembre del 1999 collabora come Pianista Accompagnatrice alla terza edizione del Concorso Nazionale per Oboe "Giuseppe Tomassini" di Petritoli. Nel maggio del 2009 è stata invitata come pianista accompagnatrice alla XV edizione del Concorso lirico "R. Zandonai" di Riva Del Garda, sempre come Pianista accompagnatrice ufficiale collabora con il Concorso violinistico Internaz.le "Andrea Postacchini" di Fermo dall'edizione 2010.

Dall'ottobre del 2008 collabora stabilmente con la rassegna CANTO FESTIVAL di Amandola, dall'aprile del 2011 è invitata come Pianista accompagnatore ufficiale al Concorso Internazionale "A. Cerquetti" di Montecosaro. Vincitrice del Concorso a Cattedra per l'insegnamento nei Conservatori di Musica, dal 1996 ricopre il ruolo di Docente di Accompagnamento Pianistico e dal 1997 è docente presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo.